

# « POUR ALLER PLUS LOIN »

## AUTOUR DU WEBDOCUMENTAIRE

*Les différentes sources mobilisées dans le webdocumentaire : apports et mises en perspectives au service de la relation histoire/mémoire*

### FICHE ENSEIGNANTS

Aujourd'hui, les historiens comme les pédagogues en charge de la transmission historique dans les établissements culturels, se penchent sur les liens entre histoire et mémoire. Concernant la Seconde Guerre mondiale, le dispositif du Concours National de la Résistance et de la Déportation est l'un des outils phares de la transmission de la mémoire autour du second conflit mondial, à côté d'institutions culturelles diverses.

Parallèlement, pour les enseignants, jusqu'à une date récente, le moyen le plus utilisé pour prendre conscience de la transmission de la mémoire, notamment de la Seconde Guerre mondiale, était l'échange avec les témoins de l'époque qui intervenaient régulièrement auprès des générations, jeunes et moins jeunes, pour exprimer souvenirs et expériences de la guerre, et de ses conséquences.

Toutefois, aujourd'hui, nombre de ces témoins ont disparu, et la transmission de la mémoire constitue plus que jamais un enjeu essentiel dans le contexte actuel. D'autres moyens sont donc imaginés pour tenter de reconstituer les conditions d'une transmission la plus juste possible. Les outils numériques sont des relais intéressants pour accompagner ce travail de mémoire. C'est dans cette perspective qu'a été réalisé le webdocumentaire qui propose de retracer différents parcours biographiques de Résistants présents en Haute-Savoie pendant les années 1940. Ceux-ci prennent appui sur un panel diversifié de sources historiques mis en musique autour de plusieurs dispositifs et animations laissant la liberté à l'utilisateur d'approcher ces parcours de vie de façon différente (film interactif, approche par lieux, approche par dates...).

N°1

**Sensibiliser les utilisateurs à la nature et à la diversité des sources d'information disponibles pour comprendre le passé autour des parcours biographiques du webdocumentaire.**

- le témoignage oral
- l'archive écrite
- l'image
- la vidéo
- le son

N°2

**Confronter ces différents documents aux « apparences » parfois datées, peu « parlantes » pour les générations actuelles en les interprétant via les nouvelles technologies et les outils numériques, du type webdocumentaire.**

Les différents parcours sont construits sur le même modèle didactique en trois temps. En effet, le webdocumentaire met en discussion différentes sources de façon pédagogique pour illustrer chaque parcours personnel, avec le parti pris de montrer :

- l'avant-guerre
- la période de la guerre
- l'après-guerre

Pour chaque période et contexte, la notion d'engagement est l'entrée problématique privilégiée à l'aune du parcours biographique.

N°3

**Qu'apporte le webdocumentaire ?**

Une approche standardisée des différents parcours pour permettre d'illustrer :

- la particularité de chaque parcours ;
- l'influence des grands événements sur la vie ordinaire, notamment pendant la guerre ;
- la complémentarité des différents parcours biographiques pour illustrer les multiples formes d'engagement.

Un panel de sources mises en animation :

- les extraits de témoignages : pour comprendre le poids du souvenir et du témoignage face à des événements marquants ;
- les illustrations des différents lieux : pour voir les lieux de l'époque ;
- les archives sonores : pour reconstituer certaines ambiances sonores ;
- les archives documentaires : pour mettre à disposition des traces écrites des acteurs, des administrations de cette époque.

Le webdocumentaire offre la possibilité de consulter et d'exploiter les sources à l'état brut (par un lien de téléchargement de chaque archive au cours du déroulé de l'outil multimédia) pour pouvoir se les approprier ou les mobiliser différemment, et avoir directement accès à la source dans son état original sans mise en scène et sans interprétation par l'outil numérique.